

Не стесняйтесь выглядеть глупо на показе лошади, если при этом Ваш подопечный идеален, то никто не вспомнит, что для достижения этой цели Вам пришлось на манеже с ней играть и разговаривать, прыгать и свистеть, фыркать и улюлюкать. Все увидят только завораживающую глаз картинку неповторимого арабского шарма, идеальной красоты и кошачьей грации. Если же вы, как хендлер, весь из себя «во фраке», а лошадь при этом выглядит жалко и убого, то все запомнят «дурака во фраке», не научившего лошадь быть «арабом голубых кровей».

(Народная мудрость шоу – арабистов)

© Методику составила Елена Верденберг при помощи Александра Шемарыкина (ВНИИК) и Ольги Бирюковой (начкон Терский к/з), по вопросам использования материалов обращаться [info@trk-base.com](mailto:info@trk-base.com)

*Мастер - класс подготовки арабской лошади шоу класса ведёт Джоанна Кэйл (при участии эксперта международного уровня по арабской породе Ховарда Кэйла), тренер, хендлер и груммер, неоднократный чемпион и призёр национальных турниров в США, заводчик и коневладелец к/з «Кархо». Шестидневный курс был представлен тренерскому составу Терского конезавода, записан на видео и законспектирован. Помогал понять методику подготовки действующий жеребец – производитель Терского конезавода – Эйч Ка Марчелло, рождённый и воспитанный на конезаводе «Кархо» - призёр национальных чемпионатов США.*



**Взаимопонимание.** Самым основным и важным фактором при работе с лошадью необходимо назвать взаимопонимание. Сигнал, переданный Вами лошади, должен быть понят и точно и правильно выполнен без каких либо отклонений от поставленной тренером задачи.

**Для работы с шоу лошадью нам понадобятся:** тренировочный арабский недоуздок (к сожалению, в России его невозможно купить, возможно, заказать в шорной мастерской или в интернет – магазинах, например, <http://www.arabianemporium.com>), рабочий чомбур на крепкой цепочке, длинный выездковый хлыст (110-130 см), позднее, бич (шомбарьер), естественно, бинты или ногавки, гурта с мягким троком, кавалетти. Работать с лошадью нужно в небольшом манеже (20 x 20), бочке или внутренней части шпрингартена. Более крупное пространство сделает работу, на начальном этапе, весьма затруднительной.

Начало работы: начинать работу с арабской шоу лошадью необходимо с отъёма. Кроме стандартной программы для каждого жеребёнка: оповаживание, «ножки», чистка, мы включаем подготовку к выводке на шоу, которая рассчитана на три месяца.

**Важно:** Ваше тело должно контролировать корпус лошади, ваши ноги – ноги лошади, ваши руки контролируют голову и шею. Это закон!

Подготовка шоу лошади к идеальной стойке базируется на четырёх слонах:

1. Ноги
2. Вытягивание шеи
3. Подъём шеи на максимальную высоту
4. Объединение трёх перечисленных выше «слонов»

Не пытайтесь перепрыгнуть какие-либо этапы, вы не добьётесь результата в идеальном исполнении. Необходима последовательность, взаимопонимание и жесткий контроль с Вашей стороны. Внимание лошади всегда должно быть направлено на Вас, как на тренера, лошадь не должна отвлекаться. Если она начала смотреть по сторонам, сконцентрируйте ее внимание на себе (поговорите, причмокните, пустите волнами чомбур), добейтесь того, чтобы лошадь остановила взгляд на ваших глазах, похвалите.

Молодая лошадь (жеребёнок), особенно, после отъема ищет в Вас аналог мамы, полуторник – партнёра для игр, взрослая – учителя.  
**Вы – человек, Вы говорите – она подчиняется. Вы – ведущий, она – ведомая. Это закон!**

Очень важно также понимание того, с каким настроением лошадь выходит на манеж. И в зависимости от этого, Вы выбираете: либо игры, либо работа в руках, либо работа на корде. В любом случае, только тренер определяет, что лошадь будет делать сегодня, а это необходимо чувствовать. Понимание настроения лошади – гарантия быстрого прогресса.

**Немного об играх**, которые являются важнейшей составляющей шоу араба на выводке. Игры дают арабу экспрессию, которая держит позднее араба в тонусе на выводке, заставляя зрителей восторгаться.

**Немного о воспитании зрителей на арабском шоу.** Зрители на шоу арабских лошадей, важная составляющая на показе. Если Вы зритель, вы должны свистеть, стучать, и «улюлюкать». Зрители должны «завести» арабскую лошадь, показывающуюся на выводке. Европейские зрители стучат ногами по трибунам, активно хлопают, криками и свистом поддерживают понравившегося араба, американцы ещё более эмоциональные. От Вашего участия зависит, как будет выглядеть араб на выводке: поднимет ли он хвост в султанчике, раздует ноздри, перейдёт на широченный пассаж, заиграет ли мышцами, фыркнет, или же он как ослик Иа лениво «протряхает» по манежу, развесив уши, и уткнув голову в песок. Подготовка шоу арабской лошади рассчитана на три месяца кропотливой работы, которая идёт параллельно (перед) основной работой. Если это 2 летняя лошадь, она требует заездки, работы в поводу, на трое, и пр. Если вы начинаете работать с отъёма, то пару рысей на корде не повредят подрастающему организму.

Запомните! Араб, это не только яркая игрушка в эlegantной упаковке, это полноценная верховая лошадь, которой необходимо работать, как любой другой лошади.

### Первый шаг. Работа с ногами лошади.

Этот этап самый кропотливый и требующий максимальной концентрации от Вас и от вашего четвероногого партнёра. Лошадь должна понять, что Ваш шаг параллелен ее движениям и Ваша остановка – ее остановка. Важно! Ваша похвала за правильное исполнение должна наступать в течение 3 секунд с момента исполнения желаемого, а наказание – незамедлительно. Ещё раз повторимся, что тренер держит лошадь в постоянном контакте, если лошадь отвлекается, Вы отзывате ее голосом.

**Движение в поводу.** Чомбур и хлыст находятся в левой руке, правая контактирует с лошадью и дисциплинирует лошадь не занимать Ваше воздушное пространство. Запомните! У Вас есть ваше пространство, которое лошадь не имеет права занимать. Лошадь начинает движение с Вами, не потому что Вы ее тянете, а потому что Вы идёте. Лошадь останавливается, потому что Вы остановились, а не потому что вы дёрнули чомбуром.



*Джоанна и Марчелло демонстрируют начало движения в поводу*



*Остановка и похвала лошади. Обязательно повернитесь к лошади и похвалите ее.*

Итак, при начале движения вы стоите у плеча лошади параллельно корпусу лошади, чомбур в провисе, Вы привлекаете ее внимание (команда голосовая, достаточно короткая, например «вперёд») и Вы начинаете движение параллельно с лошадью. Чомбур находится в провисшем состоянии, Вы ни в коем случае не тянете лошадь за собой. Натяг чомбура при начале движения лошади неприемлем.

**«Я двигаюсь – ты двигаешься, я стою – ты стоишь».** Переход Вашего дуэта в шаг должен быть представлен вами чётко, на начальном этапе подготовки, скорее всего, Вам придётся первые шаги маршировать, высоко поднимая колено, чтобы лошадь видела Ваше активное движение.

Если одновременного начала движения не произошло, а на начальном этапе, так скорее всего и будет, левой рукой за своей спиной сработайте хлыстом по бедру лошади. Важно! Не упустите ни в коем случае этот момент, Вы должны двинуться под голосовую

команду одновременно с лошадью. Итак, повторимся: хлыст – голос – ваш и лошади шаг должны быть **ОДНОВРЕМЕННО**. Пройдя несколько шагов, попросите лошадь остановиться (голосовая команда, например, «оп»). Четко зафиксируйте свои ноги и тело на остановке. Вы остановились параллельно с корпусом лошади, последний Ваш шаг перед остановкой, может также быть с высоко поднятым коленом. Важно, никакого натяга чомбура на остановке! Вы остановились – остановилась лошадь. Если остановка зафиксирована, вы поворачиваетесь к лошади лицом. Ни в коем случае не хвалите лошадь, стоя к ней параллельно, потому что любое движение вашим телом, будет восприниматься, как команда к действию. Не забывайте! Ваше тело - ее тело, ваши ноги - ее ноги. Лошадь фиксирует остановку с Вами, вы работаете, она работает. Вы повернулась к ней и похвалили, она расслабилась.

Если лошадь не остановилась вместе с Вами, а сделала шаг вперёд, резко накажите ее чомбуром, рывок чомбуром вниз, нагрузка на нос лошади. Заставьте лошадь сделать шаг назад, тем самым, вы освобождаете свое личное пространство, занятое лошадью. Лошадь отступила, никакой похвалы, повторяйте упражнение.

Добившись три раза подряд правильного перехода в шаг и остановки, Вы заканчиваете урок. Важно! Три раза выполненное правильно упражнение, гарантия того, что лошадь Вас поняла. Закончите урок на хорошем, и не важно сколько времени он у Вас занял 5 минут или 15. Не забывайте, что лошадь теряет концентрацию к Вам и занятиям, если ей приходится думать больше 20 минут, она отвлекается, злится, утомляется. Поэтому тренеру также очень Важно иметь чувство меры-



*Марчелло стоит на одном месте, пока Джоанна занимает позицию правильную по отношению к жеребцу*



Результат: движение без натяга чомбура, лошадь усваивает, что она двигается, потому что двигаетесь Вы, она стоит, потому что стоите Вы.

**РАБОТА В ПОВОДУ НА СЕРПАНТИНЕ.** Очень важна, потому что многие лошади ищут в Вас опору на повороте заваливаясь на Вас, тем самым забирая Ваше пространство, что может быть опасно (завалится, встанет на ноги и пр.). Если такое происходит, ткните лошадь в плечо обратной стороной хлыста, продолжите движение, «отвоевав» пространство. Отрабатывайте остановку на каждой дуге серпантина.

Результат: добиваемся идеального выполнения переходов на дугах серпантина.

**НАСТУПЛЕНИЕ.** Одним из Важнейших этапов обучения является правильная постановка конечностей араба в стойке. Повторив трижды остановку в поводе, мы выходим на прямую. Останавливаем лошадь, обходим ее спереди и оставаясь к ней лицом спиной отходим от нее на  $\frac{3}{4}$  длины чомбура, естественно, чомбур не находится в натяжении. Разбираем руки: с этого момента у нас чомбур в левой руке, хлыст лежит на плече в правой руке. Только на этом расстоянии Вы полноценно контролируете глаза лошади, если Вы находитесь ближе к корпусу лошади, то Ваши глаза будут видеть только шею лошади и вы будете проигнорированы. Начинаем отрабатывать движение на Вас и остановка.



*Вы начинаете двигаться одновременно с лошастью*



*Марчелло попытался «отвоевать» пространство Джоанны и сразу получил. Она добилась от него отступления на шаг.*

Опять напоминаем, потому что это залог успеха, Вы должны двигаться одновременно с лошастью, Ваши ноги – ее ноги. Поэтому моменты переходов должны фиксироваться Вами чётко, помогайте себе голосом. Итак, начало движения, приготовьтесь к движению, чуть потяните чомбур под голосовую команду, как только лошадь начала поднимать ногу, вы одновременно отпускаете натяг чомбура и делаете вместе с ней шаг, вы двигаетесь с лошастью спиной назад, для начала высоко поднимая колени, через 3-4 шага остановка (голос). Если лошадь остановилась, обойдите ее сбоку, встаньте у плеча, активно хвалите. Ни в коем случае не идите хвалить прямо на нее, только сбоку. Ваша остановка – ее остановка, ни секундой раньше, ни секундой позже. Если при Вашей остановке лошадь продолжила движение, накажите ее, заставив отступить на шаг назад. Она должна понять, что Ваше пространство священо и охраняется всеми силами. Повторяйте это столько, сколько требуется. Результаты: Добейтесь идеального выполнения команды наступление. С фиксированной остановкой.

**КОНТРОЛЬ НОГ ПРИ НАСТУПЛЕНИИ,** ложится на полную ответственность тренера, потому что Вы можете облегчить понимание лошастью команды. Запомните при отработке команды наступление, Ваши ноги, это задние ноги лошади и контролируя движение лошади на Вас, вы следите за движением задних ног лошади. Ваша остановка должна совпадать с концом движения передних ног (1,2,3,4 – лошадь сделала четыре шага, 1,1,5 – вы уже готовы к остановке, 2 – приземляется вторая передняя нога – остановка). В этой фазе лошадь будет максимально растянута на зад, что требуется от араба в шоу стойке. Занимайтесь тщательно, не только контролируя лошадь, но и осуществляя постоянный самоконтроль, потому что нетребовательность к себе может нарушить Ваше взаимопонимание с лошастью, и откинуть всю работу назад. Результаты: добейтесь фиксированной остановки с правильной постановкой задних ног.

**ВЫРАВНИВАНИЕ ПЕРЕДА.** К этому моменту, у нас лошадь научилась правильно останавливаться, с максимально отставленным задом. Она понимает, что если Вы не двигаетесь, ее продвижение подлежит наказанию. Теперь мы будем учиться выравнивать перед. Чомбур в левой руке, хлыст на плече в правой. Вы стоите лицом к лошади, на расстоянии  $\frac{3}{4}$  длины чомбура.



*Джоанна выравнивает передние ноги Марчелло в правую сторону. Она может себе позволить не сильно поднимать вверх левую руку, потому что Марчелло много выступал, ему хватает натяжения рукой влево. Несмотря на это, Джоанна помогает себе корпусом, делая приставной плавный шаг влево*



*Перед жеребёнком встаём на корточки*



Выставляем левую руку вперед на уровне кадыка лошади и, не сгибая руку в локте, отводим влево, чуть тянем чомбур влево, заставляя лошадь переступить хотя бы на 1 см передом вправо. В начале работы, с этим движением, Вы можете двигаться плавно по дуге, если нагрузки на чомбур не хватает и лошадь не понимает, что от нее требуется. Важно! Никаких движений вперед или назад, только по необходимости по дуге. Если лошадь уступила, и передвинула перед, обходим ее сбоку, активно хвалим. При начале обучения лошади выравниванию переда требуется контроль Вас, как тренера. Никаких сгибаний корпуса, наклонов, приседаний для достижения этой команды. Этого нельзя делать ни в коем случае, только приставные шаги вбок по дуге, постоянно находясь на одинаковом расстоянии от лошади.

Результаты: Добиваемся параллельной постановки передних ног, при четко зафиксированных задних ногах.

Подведём итоги нашего первого «слона»

К концу первого этапа, который длился у нас от двух до четырёх недель, в зависимости от способностей подопечного, мы научили лошадь:

- Проводке в поводу и остановке
- Шаг на серпантине с Вашим пространством на поворотах
- Наступление на Вас и остановка
- Наступление на Вас с корректной остановкой задних ног
- Выравнивание переда

### *Второй шаг. Работа с отзывом шеи.*

---

Это самый сложный момент подготовки лошади, потому что естественная реакция лошади на хлыст, это отодвинуться. Нам же необходимо добиться обратной реакции. Нужно, чтобы лошадь начала тянуться к хлысту.



*Марчелло тянется к хлысту, зная, что там для него есть лакомство. Обязательно нужно коснуться хлыстом носа, чтобы эта команда выполнялась конём рефлекторно.*



*Поднятие шеи на максимальную высоту*

Методика исполнения. Тренер стоит перед лошастью, если это жеребёнок, то, скорее всего, придётся встать перед ним на корточки, чтобы привлечь его внимание. Тогда удивление от того, что Вы стали меньше и сразу повысит интерес и желание работать. В левой руке у нас чомбур, в правой на плече хлыст, в руке вместе с хлыстом у вас кусочек лакомства. Начинаем одновременно, зафиксировав вертикально свое тело, левой рукой тянуть чомбур на себя, правую руку ведём на уровне кадыка, заставляя лошадь потянуться к хлысту, коснитесь носа лошади обратной стороной хлыста, если она стала в затылке хоть на сантиметр, сразу прекращайте тянуть, хвалите. Повторяйте урок, пока не добьётесь трёхкратного выполнения команды. Важно! Одновременно тянуть на себя чомбур и подносить к носу хлыст. Касание хлыстом носа готовит коня к заключительному этапу стойки.

Итогом этого этапа, который продлится у Вас от двух до трёх недель, будет:

- максимальное вытягивание шеи при виде хлыста без сильного натягивания чомбура или на чомбуре с провисом
- касание носом хлыста
- отдача чомбура лошади, расслабление шеи.

Вы стоите перед лошадью, в правой руке хлыст на плече, левая согнута в локте, чомбур на провисе, у Вас есть совё свободное пространство. Вытяните вперёд левую руку и поднимайте ее вверх до максимальной амплитуды, добивайтесь подъема шеи на максимальную высоту.

Сопровождайте этот элемент голосовой командой (допустим «шшш»). Если лошадь отказывается поднимать голову вверх, пустите чомбур мягкой волной вправо-влево, привлекая внимание и заставляя расслабить шею.

Повторяйте движение, пока не добьётесь правильного исполнения команды трижды (1 неделя)

Игры и экспрессии, как подготовка лошади к заключительному этапу при обучении шоу – стойке.

**ИГРА.** Если лошадь выходит на манеж в хорошем настроении, то очень разумно посвятить занятие игре. Не стесняйтесь в процессе работы свистеть и улюлюкать. Надеемся, соконюшенники Вас поймут и заразятся азартом подготовки шоу арабов. Если Вы будете откровенны и азартны, то лошадь примет ваши условия игры. Для начала, остановитесь в центре манежа, перекиньте на шею лошади чомбур, аккуратно снимите недоуздок. Отойдите на максимальное расстояние и дайте лошади свободу. В руках у Вас может быть пластиковая бутылочка, дно которой закрывает гравий. Эта погремушка станет надёжным союзником в деле культивирования экспрессии лошади. Что же необходимо арабской лошади при показе на шоу в классе «либерти». Это экспрессия, чувство ритма, послушание. Арабская лошадь, находящаяся на пике эмоциональности выглядит шикарно: поднятая голова, задранный султанчиком хвост, пассажирующая рысь, раздутые ноздри, и «фрррррр», которое отражает всю ее чистокровную сущность.

Арабская порода – это чистокровная лошадь, высокой нервной организации, они легко возбудимы, что делает игры с ними весьма лёгким занятием. Итак, давая лошади свободу, мы с помощью погремушки заставляем ее двигаться, нашим стремлением будет добиться движения рысью с максимальным захватом пространства. Напомним, что в нашем распоряжении небольшой манеж, внутренний круг шпрингартена, на крайний случай, «бочка». Но отметим, что для работы в «бочке» нужна крайняя осторожность.

Естественным аллюром любой лошади является галоп, и скорее всего, вырвавшись на свободу, под звуки погремушки, она его и предложит. По максимально короткой амплитуде, мы присекаем движение лошади, заставляя развернуться в обратную сторону. При этом мы голосом и эмоционально поддерживаем интерес к игре (как с собакой). Если только, мы на таком же азарте со стороны лошади, выйдем, что она пошла рысью, даём ей продвинуться, подзываем и кормим. После кормления встаём у плеча и идём с нею, как бы в поводу. Если Вы пошли, а лошадь нет, спиной вернитесь к плечу и предложите пойти с нею, показав лакомство. Если вы двинулись одновременно, хвалите в процессе шага. Отойдите от нее, побренчите погремушкой, повторите игру 2-3 раза. Если в процессе игры, подопечный будет вырваться от возбуждения, фыркайте с ним, закрепляйте звук.

**Достижение экспрессии с помощью хлыста.** Вы стоите перед лошадью. Положите хлыст на правое плечо, ваша рука согнута в локте, локоть параллелен длине хлыста. Разогните руку с хлыстом резко (со свистом) вперед, нарисовав кусок окружности параллельно корпусу лошади. Если вы достигли концентрации внимания лошади на себе, эмоции, верните хлыст обратно на плечо. Если нет, докончите круг со свистом, остановив хлыст в максимально верхней точке. Это движение вызовет интерес у лошади, поднимет хвост на султанчик.

**РАБОТА В ПОВОДУ НА РЫСИ.** Запомните Ваше пространство на рыси – это максимальная длина выводного чомбура. Она должна быть



сохранена, так как человек не может двигаться на манеже быстрее лошади, а максимальная длина чомбура даст возможность срезания углов и уменьшение амплитуды движения хендлера. Для этого упражнения необходимо 2 человека. Один хендлер и помощник, который будет вынуждать погремушкой двигаться лошадь рысью. Хендлер становится у плеча идёт по кругу шагом, потом под короткую звуковую команду (с погремушкой) вы переводите лошадь рысью набираете максимальную длину чомбура, двигаетесь круг, успокаиваете и оглаживаете. Если лошадь предлагает галоп, короткими волнообразными движениями переводите ее в рысь. Закрепляет желание лошади двигаться в экспрессии.

Наверное, итак понятно, как мы достигнем максимально выразительной стойки. Теперь наша лошадь умеет все, нам осталось только объединить навыки, и затачивать мастерство. На которое уйдёт от 3 до 4 недель.

- Шагаем в поводу, останавливаем лошадь
- Обходим лошадь, фиксируем остановку
- Делаем три движения назад, равняем перед
- Вытягиваем голову, касание хлыста
- Достигаем экспрессии круговыми движениями хлыста
- Поднимаем голову под «ШШШ», на максимальной точке шеи подносим хлыст, заставляем лошадь вытянуть шею по направлению к хлысту
- Гордимся собой и своим любимцем
- Пробегаем с лошадью максимально прибавленной рысью, останавливаем в другой точке манежа, повторяем отработку стойки.

Если Вы начали заниматься с жеребёнком, то после того, как он достигнет совершенства, можно смело выпускать его со сверстниками. Один раз в месяц ему напоминать о том багаже знаний, который он получил, он его уже не забудет. И за 3 недели до шоу перевести коня в интенсивный тренинг.

Очень полезно параллельно с обучением стойки заниматься наработыванием парадных движений. Для этого нам необходим мягкий трок и кавальетти. Работайте своего араба по классической полукривой схеме и его аллюры станут отличным дополнением при оценке лошади на шоу.

Мы надеемся, что методика подготовки арабской шоу лошади будет полезна любителям и знатокам арабской породы. По всем вопросам обращайтесь на электронный адрес [info@trk-base.com](mailto:info@trk-base.com)